

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Отдел образования Администрации МО «Муниципальный округ**  
**Красногорский район Удмуртской Республики»**  
**МКОУ Барановская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

Педсовет №1

Приказ №1

от «29» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Приезжая А. А. Протокол  
№1 от «29» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ  
"Барановская СОШ"

Коньшева М. В. Вскан  
Приказ № 65-1  
от «31» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**для обучающихся 8 класса**

**д. Бараны, 2023 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8-го класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом программы «Изобразительное искусство и художественный труд». Составлена на основе программы, разработанной научными сотрудниками лаборатории изобразительного искусства Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования Н. В. Гросул, Е. И. Коротеевой, Н.Н. Михайловой, Н.Н. Фоминой, М.С. Чернявской, Е.А. Эйзен. Научный руководитель - народный художник Российской Федерации, академик РАО Б.М. Неменский. Утверждено Главным управлением развития среднего образования Министерства образования Российской Федерации. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва: Дрофа, 2019г.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство» обучение на занятиях направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
  - умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

### **Познавательные УУД:**

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### **Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

## **Предметные результаты**

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*



- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Ниже представлено тематическое планирование и учебно-тематический план с опорой на предметную линию учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. 8 класс: учебник – М.: Просвещение, 2017. -175с.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

| <b>№<br/>темы<br/>п/п</b> | <b>Тема урока</b>                                                                     | <b>Содержание урока</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <b>Раздел 1. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (8 ч)</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1                         | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.                                 | Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2                         | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра                               | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.<br>Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3                         | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4                         | Сценография как искусство и производство.                                             | Сценография как искусство и производство.<br>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5                         | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения       | Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения<br>Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма<br>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.<br>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.<br>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.<br>Художник в театре кукол. |
| 6                         | Художник в театре кукол.                                                              | Художник куклы – создатель образа куклы-актёра                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7                         | Привет от Карабаса – Барабаса.                                                        | Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8                         | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.                                   | Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9  | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.<br>Фотография - новое изображение реальности.                          | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.<br>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.                   | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11 | Фотография искусство «светописи».                                                                                 | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера                                                                             | Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.<br>Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.                                                                                                                                |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.                                                     | Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.                                                                         | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 15 | Фотография и компьютер.                                                                                           | Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Программное обеспечение для обработки фотографической информации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 16 | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.                                                    | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | <b>Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.                                                  | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.<br>Синтетическая природа фильма и монтаж.                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18 | Пространство и время в кино.                                                                                      | Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           |                                                                                    | последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 19                                                                                        | Художник и художественное творчество в кино.                                       | Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.<br>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. |
| 20                                                                                        | Художник в игровом фильме.                                                         | Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 21                                                                                        | От большого экрана к домашнему видео.                                              | От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 22                                                                                        | Азбука киноязыка.                                                                  | Драматургическая роль звука и музыки в фильме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 23                                                                                        | Азбука киноязыка.                                                                  | Музыка и шумы в фильме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 24                                                                                        | Бесконечный мир кинематографа                                                      | Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 25                                                                                        | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.                                | Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 26                                                                                        | История и специфика рисовального фильма                                            | Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.<br>Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 4. Телевидение – пространство - культура. Экран – искусство – зритель (8 ч)</b> |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 27                                                                                        | Мир на экране. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 28                                                                                        | Телевидение и документальное кино.                                                 | Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.<br>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.<br>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.                                                                                                                                                                                               |
| 29                                                                                        | Телевидение, Интернет... Что дальше?                                               | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 30                                                                                        | Современные формы экранного языка.                                                 | Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 31                                                                                        | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.                              | Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                         |  |
|----|-----------------------------------------|--|
| 32 | Итоговая контрольная работа             |  |
| 33 | Подготовка к защите творческого проекта |  |
| 34 | Защита творческого проекта              |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
из расчёта 1 ч в неделю, 34 ч в год (34 учебные недели)

| Название раздела                                                                                     | Количество часов | Формы и виды текущего контроля успеваемости учащихся |                                               |                           |          | Форма промежуточной аттестации                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      |                  | стартовый                                            | контроль по результату (урока, темы, раздела) |                           | итоговый |                                                                                                                |
|                                                                                                      |                  |                                                      | обучающего характера                          | контролирующего характера |          |                                                                                                                |
| Раздел 1. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении                                  | 8                | -                                                    | Презентация, П.Р.№1                           | -                         | -        |                                                                                                                |
| Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8                | -                                                    | П.Р № 2, тест                                 | С.Р. №1                   | -        |                                                                                                                |
| Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?                                    | 10               | -                                                    | П.Р. №3, тест                                 | -                         | -        |                                                                                                                |
| Раздел 4. Телевидение – пространство - культура. Экран – искусство – зритель                         | 8                | -                                                    | П.Р. № 4                                      | С.р. № 2                  | К.Р №1   | Защита творческого проекта                                                                                     |
| <b>Итого:</b>                                                                                        | <b>34</b>        | <b>-</b>                                             | <b>6</b>                                      | <b>2</b>                  | <b>1</b> | Аналитическое или статистическое обобщение четвертных отметок успеваемости (накопительный подход к аттестации) |





## КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Итоговая контрольная работа по ИЗО 8 класс

1. Какой вид искусства не относится к визуальным?

А) Скульптура

Б) Живопись

В) Музыка

2. Укажите время рождения кино:

А) Конец 18 века

Б) Конец 19 века

В) Середина 20 века

3. Что есть в кино, но нет на театральной сцене?

А) Костюм

Б) Дубль

В) Грим

4. Что относится непосредственно к сценографии?

А) Бутафорские, метафорические декорации

Б) Освещение в зрительном зале

В) Звук, акустика

5. Марионетки, перчаточные, тростевые –это:

А) Виды декораций

Б) Особые роли актёров

В) Куклы

6. В искусстве фотографии важны:

А) Светотень, ракурс

Б) Композиция, гуашь

В) Освещение, срисовывание

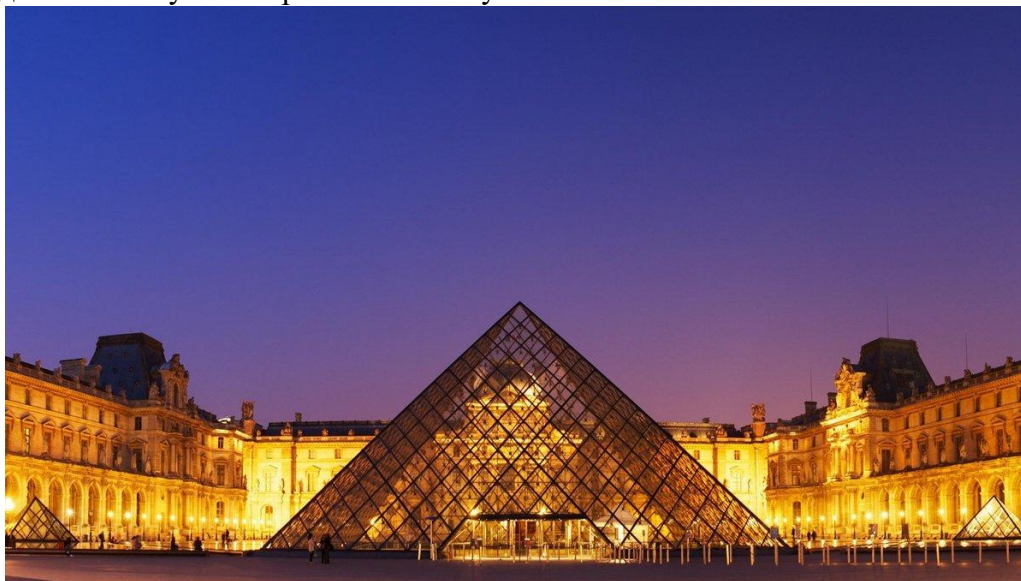
7. В фоторепортаже главное:

А) Форма предмета

Б) Реальность фотоснимка

В) Компьютерная обработка и изменение цвета.

8. Где находится этот музей современного искусства?



А) Нью- Йорк

Б) Санкт - Петербург

В) Париж Лувр

Г) Прадо, Мадрид

9. К синтетическим видам искусств относятся

А) Театр

Б) Музыка

В)Танец

Г) Эстрадное искусство

Д) Кино

Е)Литература

Ж) Цирк

10. Жанры сценического искусства

А) портрет, пейзаж, натюрморт

Б) балет, мюзикл, опера, шоу

В) живопись, скульптура, графика

11. Актер в театре это -

А) «живая скульптура»

- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

**12.** Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

- А) кинорежиссер
- Б) каскадеры
- В) сценарий
- Г) изображение

**13.** Самое главное, без чего не бывает театра

- А) актеров
- Б) театрального здания
- В) зрителя
- Г) постановщика

**14.** Театральный художник

- А) режиссер
- Б) дизайнер
- В) сценарист
- Г) сценограф

**15.** Единственный вид сценического искусства, где роль художника первостепенна, ибо главное действующее лицо, творение его рук

- А) Драматический театр
- Б) Кукольный театр
- В) Театр сатиры и юмора

**16.** Главное в искусстве фотография

- А) Правильно обращаться с фотокамерой
- Б) Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его
- В) Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

**17.** Какой свет используется в фотонатюрморте?

- А) Естественный
- Б) Природный
- В) Постановочный

**18.** Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

- А) Чарли Чаплин
- Б) Вера Холодная
- В) Ю. Никулин
- Г) Г. Вицин
- Д) Е. Моргунов

**19.** Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

- А) кадрирование
- Б) монтаж
- В) хронометраж
- Г) склейка

**20.** Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве?

- А) сказка
- Б) азбука
- В) комикс

**21.** В каком году был запатентован кинескоп

- А) 1929г.
- Б) 1906-1920г.
- В) 1895г.

**22.** Создатель отечественного телевидения

- А) А. Ханжонков
- Б) Братья Люмер
- В) Зворыкин В.К

**23. Жанры кинематографии**

- А) мелодрама  
Б) комедия  
В) детектив  
Г) спектакль  
Д) опера

**24. К новым формам выражения, называемыми актуальным искусством, относятся**

- А) флэшмобы  
Б) граффити  
В) фотография  
Г) клипы  
Д) перформансы

**25. Назовите сходства и различия в театральном спектакле и кино.**

**Лист ответов**

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

|   |    |          |    |          |    |    |
|---|----|----------|----|----------|----|----|
| № | 1  | 2        | 3  | 4        | 5  | 6  |
| № | 7  | 8        | 9  | 10       | 11 | 12 |
| № | 13 | 14       | 15 | 16       | 17 | 18 |
| № | 19 | 20       | 21 | 22       | 23 | 24 |
| № | 25 | Сходства |    | Различия |    |    |
|   |    |          |    |          |    |    |
|   |    |          |    |          |    |    |
|   |    |          |    |          |    |    |