

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Барановская средняя
общеобразовательная школа»

Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 9 от
27.06.2023 г



Директор МКОУ «Барановская СОШ»
М.В. Коньшева
Приказ № 60 от 27 июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составила: Вахрушева Влада Николаевна,
педагог дополнительного образования

д. Бараны
2023 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Рукодельница» отвечает требованиям нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Уровень программы: базовый

Направленность: художественная.

Актуальность программы: Декоративно – прикладное творчество несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Его средствами можно формировать и развивать такие качества как трудолюбие, усидчивость, терпение, умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности, что очень важно в среднем и старшем школьном возрасте.

Кроме того, если выполненная обучающимися работа обладает высоким качеством, то этот труд приносит воспитаннику ни с чем несравнимое удовольствие и пользу, поскольку положительные эмоции при выполнении любой работы пробуждают желание творчески подойти к делу, развивают фантазию, интерес.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной программы состоит в широком спектре направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Первое полугодие обучения предусматривает знакомство с материалами и техниками. Второе полугодие - работу с возрастанием степени сложности, поиск самостоятельных решений.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или

иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на изучению техники безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Новизна: Программа предусматривает объединение разных видов деятельности, позволяет организовать обучение, и установить уровень развития умений и навыков учащихся, определить образовательный маршрут каждого. Знакомя обучающихся с видами рукоделия, программа поможет им в дальнейшем выбрать направление в творчестве или работе. Полученные знания и умения они могут впоследствии воплотить в реальной жизни: выполнив творческую работу, создав проектные изделия.

Адресат программы: Объединение комплектуется из обучающихся (как девочек, так и мальчиков) в возрасте от 9 до 17 лет.

Объём программы: 34 часа в год.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса:

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть включает следующие формы обучения: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций изделий.

Практическая часть включает следующие формы проведения занятий:

1. Мастер-классы. Это может быть изготовление украшений, шитье, вязание, работа с деревом и так далее.

Такие мастер-классы позволяют участникам кружка получить новые знания и навыки от профессионалов.

2. Совместный проект: организация коллективного творчества, где участники кружка работают над одним большим проектом. Такой подход позволяет развивать сотрудничество, креативность и коммуникацию между участниками кружка.

3. Индивидуальная работа: предоставление участникам времени и пространства для

самостоятельной работы над своими проектами. Участники могут выбирать технику, материалы и предметы, над которыми они хотят работать. Такой подход способствует самовыражению, самостоятельности и развитию творческого мышления.

4. Конкурсы и выставки: организация различных конкурсов и выставок, где участники могут показать свои работы и получить оценку и признание за свои усилия. Такие мероприятия стимулируют участников кружка к развитию своих навыков и творчества.

Срок освоения программы: Программа работы творческого объединения рассчитана на 1 год обучения. За этот период времени обучающиеся смогут не только овладеть основными техниками, но и создать несколько собственных работ, проявить свою индивидуальность и стиль.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Одно занятие в неделю может быть оптимальным вариантом для многих участников, которые могут иметь другие обязательства или ограничения по времени. Рукоделие часто предполагает длительный процесс и требует концентрации, что может затрудняться при более частых занятиях.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории:

Тематика занятий строится с учетом возрастных возможностей обучающихся, их интересов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы.

Так как дети в группе разновозрастные (школа малокомплектная), то и подход к каждому ребенку индивидуальный, будет варьироваться в зависимости от возраста и способностей.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Интегрированность программы:

Изучая основы некоторых видов рукоделия, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках математики (счет бисерин, бусин, измерение длины проволоки, лески), изобразительного искусства (при изучении темы «Основы цветоведения»). При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией так же применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Конвергентный подход в объединении предполагает изучение и использование знаний не только художественной направленности, а так же:

- естественнонаучной (например, повторении частей тела животных при изготовлении игрушек);
- туристско-краеведческой (изучение народных орнаментов при изготовлении украшений из бисера)
- социально - гуманитарной (умение работать в группе, выступления в группе, на уровне школы).

Функциональная грамотность занятий в объединении состоит в том, что дети могут декорировать свое жилище, в виде сувениров дарить приятные эмоции другим.

Преемственность программы:

В дальнейшем в программе учитывается преемственность с другими дополнительными программами художественной направленности, такими, как: «Чародеи» (например, помощь в изготовлении кукол для театральных постановок), «Сундучок идей» (при ДТК «Венок»).

Таким образом, программа «Рукодельница» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программах дополнительного образования.

Сетевое взаимодействие: не предполагается.

Используемые педагогические технологии:

Информационно-коммуникационные технологии:

Применяются методические пособия - презентации, созданные в программе Power Point (с использованием звука, показ слайда "в движении"). Услугами сети Интернет обучающиеся чаще пользуются в домашних условиях при подготовке к выбору темы творческого проекта, в работе над выполнением творческих заданий.

Здоровьесберегающие технологии:

Для профилактики школьных заболеваний на занятиях используются:

- режим смены динамических поз,
- схемы зрительных траекторий,
- метка на стекле (по Аветисову),
- зрительно-пространственная активность детей (по Базарному).

Проектные технологии:

Главным достоинством данной технологии является то, что в ней содержится огромный развивающий потенциал, что особенно важно в условиях современной школы, нацеленной на развивающее обучение и формирование творческой личности. При выборе объектов проектирования учитываются следующие факторы:

- простые в изготовлении, соответствующие возрасту изделия;
- наименьшие затраты на приобретение материалов;
- востребованность изделия.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческой личности через обучение основам отдельных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Приобретение знаний в области рукоделия (работа с джутом, бисероплетение, вышивка, вязание крючком, лепка).
2. Развивать творческое мышление детей.
3. Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, аккуратности,
4. Раскрытие индивидуальности ребёнка и его возможности.
3. Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, контролировать своё поведение.
4. Развивать художественный вкус.
5. Соблюдать технику безопасности на занятии.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в декоративно – прикладное искусство	2	2	4	Тест
2.	Чудесные превращения джута	1	4	5	Выставка
3.	Бисероплетение	1	4	5	Выставка
4.	Вышивка	1	4	5	Выставка
5.	Вязание	1	4	5	Выставка
6.	Лепка	1	3	4	Выставка
7.	Радуга творчества	1	5	6	Защита проекта
	ВСЕГО	8	26	34	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в декоративно-прикладное творчество (4 ч).

Вводное занятие. Что такое декоративно-прикладное творчество (ДПИ)? Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 1. Работа с бумагой и картоном.

Теория: Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Скрапбукинг.

Практика: Изготовление открытки в технике «скрапбукинг».

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: зарисовка цветового круга

Тема 3. Основы композиции.

Теория: Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практика: составление композиции из природных материалов.

2. Чудесные превращения джута (5 ч).

Тема 1. Основные техники работы с джутом.

Теория: Основные техники работы с джутом (обмотка формы, вязание крючком макраме, филигрань). Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практика: Практика: Выбор эскиза и техники для самостоятельного изготовления изделия из джута. Подготовка материалов и инструментов. Начало работы над изделием. Работа с джутом (изготовление выбранного изделия).

3. Бисероплетение (5 ч)

Тема 1. Бисероплетение как вид рукоделия.

Теория: История бисероплетения. Знакомство с видами бисера (китайский, чешский, японский, рубка, стеклярус). Знакомство с техниками плетения (параллельное, мозаичное, кирпичное, плетение на станке).

Практика: Простейшее плетение листиков и лепестков, фигурок животных в технике параллельного плетения.

Тема 2. Украшения из бисера.

Теория: История украшений из разного материала. Украшения из бисера. Фурнитура для украшений (карабины, швензы, колечки, концевики, пины).

Практика: изготовление простейших украшений из бисера (кольца, серьги, браслет, чокер).

Тема 3. Объемные игрушки из бисера.

Теория: Техники изготовления объемных игрушек из бисера.

Практика: изготовление объемной фигурки из бисера.

Тема 4. Плетение из бисера на станке.

Теория: Плетение из бисера на станке. Как самостоятельно сделать станок из подручных материалов?

Практика: изготовление станка из коробки и ниток, плетение фенечки/гердана из бисера на станке.

4. Вышивка (5 ч)

Тема 1. Вышивка как один из видов рукоделия.

Теория: Основные виды вышивки (крестиком, гладью, лентами, ришелье)

Практика: выполнение базовых стежков на образце, выбор шаблона и техники для вышивки, вышивка картины в выбранной технике.

5. Вязание крючком (5 ч)

Тема 1. Вязание крючком.

Теория: Основные приемы вязания крючком. Материалы и инструменты для вязания крючком. Основные виды петель. Условные обозначения при вязании крючком.

Практика: выполнение упражнений из столбиков и воздушных петель, вязание мягкой игрушки.

6. Лепка (4 ч)

Тема 1. Лепка простейших форм.

Теория: Материалы для лепки (соленое тесто, пластилин, полимерная глина, самозастывающая глина, холодный фарфор). Приёмы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сглаживание).

Практика: создание простейших форм (шар, цилиндр) и их видоизменение, лепка простых фигур (яблоки, грибы).

Тема 2. Лепка объемных фигур.

Теория: Особенности лепки объемных фигур, особенности сушки и раскрашивания изделий из глины.

Практика: раскрашивание изделия.

7. Радуга творчества (6 ч)

Тема 1. Проектирование как сфера профессиональной деятельности.

Теория: Проектирование как сфера профессиональной деятельности. Этапы работы над проектом.

Практика: написание проекта, защита творческих проектов.

V. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные (знают):

- основы цветоведения;
- виды бумаги и картона;
- основные техники работы с джутом;
- историю бисероплетения, виды бисера, фурнитуры для изготовления украшений;
- основные виды вышивки, швы, используемые при вышивке;
- основные приёмы вязания крючком;
- материалы для лепки, приёмы лепки;
- этапы создания творческого проекта.

Метапредметные (умеют):

-правильно организуют рабочее место при выполнении работ и соблюдают правила безопасности труда;

- создают изделия с применением джута;
- создают небольшие фигуры и украшения из бисера;
- вышивать базовыми стежками;
- вязать простую мягкую игрушку;
- умеют лепить плоские и объёмные фигуры;
- создавать творческий проект.

Личностные:

- способствуют формированию мотивации к обучению;
- формируют творческое мышление и познавательные интересы.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Кадровое обеспечение:

Программу «Рукодельница» реализует педагог дополнительного образования, без требований к категории.

Материально – техническое обеспечение:

- помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда;

-столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы;

Материалы: Бумага для принтера, картон, ткань, нитки, синтепон, бусины, бисер, фурнитура для бисероплетения (карабины, швензы, колечки, пины, концевики), канва, мулине, шерстяные нитки, пряжа, бумага офисная цветная, бумага офисная белая, стразы для украшения.

Инструменты: Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, клей КИН, иглы, ножницы, клей момент, калька, портновские булавки, пробойники, шило, пальцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки, проволока, крючки для вязания,, клеящий пистолет.

Информационные:

- подключение к сети Интернет;
- технические средства для демонстрации обучающих материалов - ноутбук и проектор;
- демонстрационные материалы по темам учебного плана, презентации, видеоролики.

VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения 01.09.2023 - 25.05.2024

Месяц обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь			Январь			Февраль			Март				Апрель			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Теория	1	1			1				1					1					1					1				1		
Практика			1			1	1			1	1	1			1	1	1			1	1	1			1	1			1	1
Контроль/ аттестация				1				1					1					1					1				1			

Месяц обучения	Май				ИТОГ
Неделя обучения	31	32	33	34	34
Теория					
Практика	1	1	1		
Контроль/ аттестация				1	

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел (тема)	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1	Введение в декоративно – прикладное искусство	Наглядные пособия, презентация «Виды ДПИ»	
2	Чудесные превращения джута	Наглядные пособия, образцы готовых работ	Ножницы
3	Бисероплетение	Наглядные пособия, образцы базовых плетений	Бисер, проволока, леска, ножницы, кусачки
4	Вышивка	Образцы основных швов, схемы для вышивки, журналы по вышивке	Иглы, канва, пяльца, ножницы
5	Вязание крючком	Схемы работ, готовые работы, наглядные пособия, журналы по вязанию	Крючок, ножницы, лента сантиметровая
6	Лепка	Наглядные пособия, образцы готовых работ	Кисточки, стеки, доска для лепки, формы для лепки
7	Радуга творчества	Наглядные пособия, образцы готовых работ	Пряжа, нитки мулине, бисер, ножницы, иголки, пяльца, компьютер, проектор

IX. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости, раскрытия его потенциальных способностей.

Основные задачи воспитательной работы:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;

- воспитывать у обучающихся понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

X. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Мероприятия (форма, название)	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
1	Знакомство с коллективом. Правила поведения в объединении	Нравственное и духовное воспитание	сентябрь
2	Международный день пожилого человека (акция)	Гражданско - патриотическое	октябрь
3	День матери (мастер – класс по изготовлению открытки)	Воспитание семейных ценностей	ноябрь
4	Подготовка к новогодним конкурсам поделок (выполнение изделий, конкурс – выставка)	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	декабрь
5	Подготовка к республиканскому конкурсу «Рукотворные чудеса» (выполнение изделий, конкурс – выставка)	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	январь
6	День Защитника Отечества (беседа, изготовление поделки для пап)	гражданско-патриотическое и воспитание семейных ценностей	февраль
7	Международный женский день (привлечь родителей к совместной организации досуга детей - конкурсы, игры, чаепитие)	воспитание семейных ценностей	март
8	День Победы (акция)	гражданско-патриотическое	май
9	Встречи с мастерами ДПИ и рукодельницами (рукодельниками) д.	интеллектуальное воспитание; формирование	май

	Бараны	коммуникативной	
--	--------	-----------------	--

Х. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Тест
2. Выставка работ
4. Защита творческого проекта.

Тест

Инструкция для обучающихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

№	Вопрос	Варианты ответа	Правильный ответ
1.	Что означает слово « декор » в переводе с латинского языка?	А – фантазировать; Б – украшать; В – мастерить.	Б
2.	Когда возникло декоративно-прикладное искусство?	А – в первобытные времена; Б – в средние века; В – в 19 веке.	А
3.	Что обозначает слово « прикладное » в понятии «декоративно-прикладное искусство»?	А – использование изделия в полезных целях; Б – прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету; В – наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы.	А
4.	Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия?	А – из дерева, соломки, бумаги; Б – из глины, камня; В – из металла; Г – из ткани, кожи; Д – из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).	Д
5.	Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?	А – декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт; Б – делает жизнь человека более привлекательной и праздничной; В – организует общение людей, привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок; Г - все ответы верны.	Г
6.	Что из перечисленного не относится к	А – крестьянское искусство; Б – традиционные художественные	В

	декоративно-прикладному искусству?	промыслы; В – станковая живопись; Г – классическое декоративно-прикладное искусство; Д - современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.	
7.	Что свойственно <i>образному языку</i> декоративно-прикладного искусства?	А – конструктивная ясность формы; Б – обобщенность; В – выразительная условность изображений; Г - орнаментальность; Д – все вышеперечисленное (все ответы верны).	Д
8.	Что <u>не относится к природным мотивам</u> декоративно-прикладного искусства?	А – растения; Б – цветы; В – птицы; Г - животные; Д - человек.	Д
9.	Что является <i>художественными средствами</i> декоративно-прикладного искусства?	А – форма, объем, линия, цвет, фактура; Б – линия, цвет, слово, ямб, движение; В - форма, объем, мелодия, звук, пропорции.	А
10.	Что означает <i>аббревиатура «ДПИ»</i> ?	А – домашнее прикладное изделие; Б - декоративно-прикладное искусство; В – декоративное первобытное искусство.	Б

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Высокий уровень: 8-10 баллов

Средний уровень: 6-7 баллов

Низкий уровень: 0-5 баллов

Выставка

Критерии оценки работ:

Разделы: Чудесные превращения джута, бисероплетение, вышивка, вязание, лепка.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые

обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Критерии оценивания творческих проектов

	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
Оценка представленной работы: (тема)		
1	Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам	1– не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2– был обоснован выбор темы цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3-было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью
2	Рефлексия. Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего?, чему научились?), выводы	0 – нет выводов 1 – выводы по работе представлены неполно 2 – выводы полностью соответствуют теме и цели работы
Оценка выступления участников:		
3	Качество публичного выступления, владение материалом	1-участник читает текст 2-участник допускает речевые и грамматические ошибки 3-речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом
4	Качество представления продукта проекта. (Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, поделки, реферата, макета, иллюстрированного альбома, компьютерной презентации, карты,	1 – участники представляют продукт 2- оригинальность представления продукта 3 –оригинальность представления и качество выполнения продукта

	газеты, постановки, спектакля, экскурсии, игры. Обеспечение объектами наглядности, творческий подход в подготовке наглядности)	
5	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	1-не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2-участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы комиссии и слушателей 3-участник умеет вести дискуссию. Доказательно и корректно защищает свои идеи
6	Дополнительные баллы (креативность - новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст , особое мнение эксперта)	0-3

Максимум 17 баллов.

Высокий уровень – 14-17 баллов

Средний уровень - 10 – 14 балла

Низкий уровень – менее 10 баллов

XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке: Метод. руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкол.учреждений. - Москва: МПГУ, 2020. – 142 с.
2. Божко, Л. А. Изделия из бисера. - Москва: Мартин, 2005. – 216 с.
3. Зайцев, В. Б. Вышивка крестом. Новые орнаменты и схемы. - Москва: РИПОЛ классик, 2008. – 200 с.
4. Зайцева, А. А. Русская вышивка. Большая практическая энциклопедия. - Москва: Эксмо, 2020. – 272 с.
5. Круглова, М. А. Полимерная глина: мастер – классы для начинающих. - Москва: Эксмо, 2014. – 64 с.
6. Ликсо, Н. Л. Бисер. Все техники. - Москва: АСТ, 2011. – 480 с.
7. Миронова, Т. В., Ермакова С. О. Вышивка крестом. Большая коллекция узоров. - Москва: Мир книги, 2009. - 200 с.
8. Наниашвили, И. Н., Соцкова А. Г. Фантазии из бисера. - Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008. - 256 с., ил.
9. Пойда, О.В. «Чудесные поделки из всякой всячины своими руками». - Москва: Полиграфиздат, 2010. – 112 с., ил.
10. Смолина, Е. С. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. - Москва: Эксмо, 2020. – 256 с.

Дополнительная литература

11. Горнова, Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации.- Волгоград: Учитель, 2008 – 250 с.